

Referencias bibliográficas del Banco de textos de Literatura Argentina

Alberdi, Juan Bautista (1874), *Palabras de un ausente en que explica a sus amigos del Plata los motivos de su alejamiento*, Ed. Pablo Dupont, París. (<http://www.librodot.com/>).

Alberdi, Juan B. y Sarmiento, Domingo F. (2005), *Cartas quillotanas y Las ciento y una*, "Primera carta" de Alberdi y "Primera de ciento y una" de Sarmiento, en *La gran polémica nacional*, Leviatán, Buenos Aires.

Alsina, Valentín, (1938), Notas al libro *Civilización y barbarie* (notas 1, 2, 3, 4 y 51, Montevideo, 1850) en Sarmiento, D. F., *Facundo*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata.

Andrade, Oswald (1978) [1926], "Manifiesto Antropófago", en: *Arte y arquitectura del Modernismo brasileño* (Aracy Amaral, comp.), Biblioteca Ayacucho, Caracas.

Arlt, Roberto (2013), *Aguafuertes cariocas* (escritas entre abril y mayo de 1930), G. Pacheco (comp.), Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis (1974), *Obras completas (1923-1972)*, Emecé, Buenos Aires.

Echeverría (1871) [1938], *El matadero*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1966. Dibujos de Carlos Alonso.

Flores, Celedonio (1977), *Cancionero*, Torres Agüero Editor, Buenos Aires.

Girondo, Oliverio (1924), "Manifiesto de Martín Fierro", en: Revista *Martín Fierro*, segunda época, n.º. 4, 15 de mayo.

Gutiérrez, Juan María (1972) [1874], "La vida y la obra de Esteban Echeverría", *Obras completas de Esteban Echeverría*, Ediciones Antonio Zamora, Buenos Aires.

Laferrère, Gregorio de (1968) [1908], *Las de Barranco*, en: *¡Jettatore! Las de Barranco*, Col. Capítulo, N.º 22, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Las revistas literarias, selección de artículos. Selección, prólogo y notas por Héctor Lafleur y Sergio Provenzano, Capítulo, CEAL, 1980.

Mariani, Roberto (1965) [1925], *Cuentos de la oficina*, Serie del Siglo y medio, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.

Mármol, José (1967) [1851-1855], "Vol. 1, Caps. 1 a 10", en: *Amalia*, Col. Capítulo. Biblioteca argentina fundamental, N.º 10 y 11, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Paz, José María (1967) [1855], "El año 1840 en Buenos Aires", en: *Memorias del General José María Paz*, Colección Capítulo, N.º 12, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, pp. 96-98.

Peñaloza, Ángel Vicente (1992), "Proclama del 16 de junio de 1863", en: LUNA, Félix, *Los caudillos*, tercera edición, Planeta, Buenos Aires, p.186.

Sarmiento, Domingo F. (1938), Señor Valentín Alsina (carta-prólogo de la edición 1851), *Facundo*, edición crítica y documentada, prólogo de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata.

Varela, Felipe (1992), "Proclama de Felipe Varela del 10 de diciembre de 1866", en: Luna, Félix, *Los caudillos*, tercera edición, Planeta, Buenos Aires, pp. 224-225.

Textos críticos

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997), *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la Vanguardia*, Ariel, Buenos Aires, pp. 12- 176.

Di Tullio, Ángela (2007). "El cocoliche: un objeto de estudio escurridizo", en *Il ricordo e l'immagine. Vecchia e nuova identità italiana in Argentina*, Edizioni Spartaco, pp. 13 - 29.

Halperín Donghi, Tulio (1988), "'Surgir en un día'. La búsqueda de un lugar en el mundo y las ambigüedades de un desenlace victorioso", en *Filología*, Año XXIII, 2, *Homenaje a Sarmiento*, FFYL / UBA, Buenos Aires.

Lois, Élica (2003). "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en *Orbis Tertius*, IX, UNLP.

Manzoni, Celina (1988), "La vida de Aldao por Domingo Faustino Sarmiento", en *Filología*, Año XXIII, 2, *Homenaje a Sarmiento*, FFYL / UBA, Buenos Aires.

Pagliai, Lucila (2013) "Sarmiento en campaña presidencial: *El Chacho, último caudillo de la montonera de Los Llanos. Episodio de 1863* (la escritura del crimen argumentado)", *Cuadernos LIRICO*, 9, "Homenaje a Ana María Barrenechea".

Pagliai, Lucila (2007), Juan Bautista Alberdi, *Impresiones de viaje. Un americano en Europa y en los Estados Unidos (1843-1858)*, Introducción (traducción del libro original en italiano).

Pagliai, Lucila (2005), "Alberdi y Sarmiento: Escribir La pasión desde el intelecto", estudio crítico introductorio de la *La gran polémica nacional*, Leviatán, Buenos Aires, pp. 9-32.

Pagliai, Lucila (2003), "La traducción como rescate de la memoria identitaria en *dibaxu* de Juan Gelman" *Archivos de la memoria*, Rosario.

PAGLIAI, Lucila (2000), "El corte histórico-cultural del 900. El ideologema de la multitud en la ensayística canónica de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay", revista *Síntesis*, Año 8, N°18, Número monográfico "El otro Mercosur", mayo, Buenos Aires, pp. 48-55.

Pagliai, Lucila (1992), "La batalla por el uso democrático del idioma en 'Las alarmas del Dr. Américo Castro' de Jorge Luis Borges", *III Congreso Argentino de Hispanistas*, Actas II, Buenos Aires.

Piglia, Ricardo (1993), "Echeverría y el lugar de la ficción". *El matadero* con dibujos de Enrique Breccia, en *La argentina en pedazos*, Ediciones de la Urraca, Buenos Aires.

Tizziani, Rubén (2007), "E la Violeta la va, la va... La impronta italiana en el tango", en *Il ricordo e l'immagine. Vecchia e nuova identità italiana in Argentina*, Edizioni Spartaco, pp.105-122 .

Posteriores a 1939

Aira, César (1991), *La liebre*, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 38-42.

Piglia, Ricardo (1988), "Las actas del juicio", en: *Prisión perpetua*, Sudamericana, Buenos Aires, pp. 65-76.

Walsh, Rodolfo (1981), "Esa mujer" (De *Los oficios terrestres*), en: *Obra literaria completa*, Siglo XXI, México, pp. 163-171.

Walsh, Rodolfo (1984) [1972], *Operación masacre*, 12ª. edición, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, pp. 23-31.